

FÖRENINGEN SVENSKA ISTANBULINSTITUTETS VÄNNER  
SKEPPARGATAN 8, 114 52 STOCKHOLM  
PLUSGIRO 997 52-8



inbjuder till

SAMTAL OCH PRESENTATION

Suzi Ersahin, Irem Aydemir

## Between Crackdown and Lockdown: Istanbul's Art & Culture Scene after Gezi

Dragomanen 2019, under redaktion av Andrea Sophie Karlsson, bär titeln *Öppna arenor och slutna rum*. Dragomanen 2020, under redaktion av Anders Ackfeldt och Leif Stenberg, bär titeln *Fritid*. Båda numren fokuserar på trender och utvecklingar i dagens Turkiet och östra Medelhavsområdet, med Istanbul i centrum.

Till följd av den globala pandemin har inget av numren kunnat presenteras på sedvanligt sätt, men till detta event har FSIV bjudit in två av författarna, Suzi Ersahin, som var kulturråd vid Sveriges Generalkonsulat i Istanbul 2013–18, och Irem Aydemir, fristående forskare med egna erfarenheter av teaterlivet i Istanbul under det gångna decenniet. Suzis bidrag ”Vykort från Istanbul 2013–18” i *Öppna arenor och slutna rum*, och Irems bidrag ”Tightrope Walkers in Istanbul's Theatre Scene” i *Fritid*, ligger här till grund för ett samtal där författarna får komma till tals med egna reflektioner över ämnet för sina artiklar.

Samtalet kommer huvudsakligen att föras på engelska.

Tid: 16 december 2020 kl: 18:00

Plats: Fördraget är digitalt på grund utav rådande omständigheter. Länk till zoom-mötet kommer inom kort att sändas ut till de som anmält sig

Anmälan: En anmälan för deltagande vid föredraget sker senast måndagen den 14 december till Anders Ackfeldt per e-post: [anders.ackfeldt@cme.lu.se](mailto:anders.ackfeldt@cme.lu.se)

## *Suzi Ersahin*

Presentationen *Vykort från Istanbul* är en reflektion över mina fem år som svenskt kulturråd 2013-2018 i Turkiet. Med avstamp från Gezi-demonstrationerna, genom bombningarna i Ankara och Istanbul, Soma-gruvkatastrof och kupp försöket 2016 till Turkiets nuvarande sociala och politiska turbulens. Mitt fokus är hur den dynamiska och ibland skrämmande bakgrund till dessa händelser har påverkat kulturen men också hur Turkiets extraordinära kulturarv och fantastiska vitalitet i det samtida kulturlivet ständigt svarar på dessa utmaningar.

Suzi Ersahin har under en del av sitt liv arbetat som konstnär, efter utbildning i konst vid Parsons School of Design, Konstfack, College of Art and Design och Chicago Art Institute. Den andra delen har hon ägnat sig åt att arbeta *för* konst som producent, lärare, internationell handläggare vid ateljéprogrammet Iaspis / Konstnärsnämnden, 2013-2018 som Sveriges kulturråd i Turkiet och sedan 2019 som kanslichef för Astrid Lindgren Memorial Award, världens största litteraturpris för barn och unga.

## *Irem Aydemir*

Tightrope Walkers in Istanbul's Theatre Scene: An overview of the drawbacks and responses

Istanbul's theatre scene exhibits the political, social and economic situation in the city, as well as its spirit. Understanding the theatre scene in Istanbul is inseparable from the issues of politics, gentrification and finance. Recent years have seen an increase in active civic engagement, an aesthetics of political representation and a culture of resistance. Artists have struggled in the search for a solid footing within the frames of the public, art and the state. The variety of practices and aesthetics has continued despite – or perhaps rather due to – state regulation, decentralisation, growing symbiosis with TV productions, and complications of sustainability and artistic quality. The theatre scene of Istanbul in the 2010s has been caught between being a leisure activity, part of the entertainment industry, and a political tool as a form of cultural resistance.

Irem Aydemir is a visual activist and a researcher, she focuses on visual anthropology, cultural resistance, and intersectionality through visual arts, mainly theatre and film. She was previously involved in journalism and civil society activities in the Middle East, Africa, Europe, the Americas, and Asia. She produced visual content on minorities, migration, Turkish-EU relations, Cyprus, Israel/Palestine, climate change, and cultural heritage. Currently, she is writing her MA Middle Eastern Studies thesis at Lund University/Sweden, on cultural resistance through a theatre in a Palestinian refugee camp, based on ethnographic fieldwork. She continues to create content to decode conflicted narratives.